

# LA RADIESTHESIE

## LA RADIESTHESIE

***Niveau I***

# ***COURS DE RADIESTHESIE***

## ***1ère Partie***

- Qu'est-ce que la radiesthésie ?
- Se rendre sensible à l'objet de la recherche
- La sensibilité personnelle
- Faire le vide
- La préparation mentale
- La sélection mentale
- Les réactions du pendule - la convention personnelle

## Qu'est-ce que la radiesthésie ?

Le mot vient du latin "radius" = rayon  
"aisthêsis" = sensation

La radiesthésie est donc l'art de :

# PERCEVOIR DES RADIATIONS

**Quel mécanisme entre en jeu par la pratique de la RADIESTHESIE ?**

Nous savons tous que dans l'univers tout est **VIBRATION**, tant les étoiles qui nous entourent que le caillou qui est au sol ou tel ou tel organe de notre corps.

**TOUT VIBRE** et nous sommes continuellement bombardés par des ondes électriques et électromagnétiques.

Le **radiesthésiste** est en fait un capteur d'ondes; cela peut aller d'une onde très "physique" à une onde plus subtile. Par exemple, la vibration de l'or correspond bien à un matériau, à un objet physique. Une pensée est également une énergie pouvant être assimilée à une onde subtile, elle est impalpable, invisible mais existant énergétiquement.

La première étape pour la pratique de la radiesthésie est celle de :

## PERCEVOIR LES RADIATIONS

La deuxième étape est celle de :

## DETERMINER LA QUALITE / LES QUANTITES

Des éléments perçus.

***La radiesthésie est l'art de laisser s'exprimer notre activité subconsciente\* pour la recherche d'éléments inconnus à notre cerveau conscient.***

Contrairement à ce que beaucoup de personnes pensent, le pendule, qui est l'outil principal du radiesthésiste, ne se met pas en mouvement tout seul. Le mouvement est créé à partir d'un **signal électrique cérébral, transmis au bras, à la main** du radiesthésiste qui tient le pendule.

Bien entendu pour qu'il y ait message électrique au niveau du cerveau, il est nécessaire de stimuler cela, comme nous allons le voir, par un état préalable de **réceptivité** et par le fait de **poser une question précise**.

\* Les termes "subconscient", "inconscient" sont souvent utilisés sans compréhension par le public. Le mot "inconscient" par exemple est utilisé pour parler de notre activité "hors conscient", hors logique, mais on utilise aussi ce mot pour dire d'une personne qu'elle est inconsciente, soit qu'elle ne sait plus ce qu'elle fait. Le mot "subconscient" est défini par le Larousse comme "se dit d'un état dont la personne n'est pas consciente". Ce n'est évidemment pas dans ce sens là que ces termes doivent être compris comme nous le verrons ci-après, mais bien plus comme une capacité d'hyper-éveil qui existe en chacun de nous.

## **LE SUCCES DE LA REUSSITE DEPEND :**

- 1) De l'aptitude du radiesthésiste à se **rendre sensible à l'objet de sa recherche**.
- 2) D'où la qualité de l'acte de **SELECTION** de sa recherche.
- 3) Et de la précision de la **QUESTION posée**.

Pour pratiquer la radiesthésie, il s'agit principalement de développer ces **3 points**.

Nous pouvons comparer notre cerveau à un poste de radio mais qui, en plus de l'état de **réceptivité**, peut aussi **émettre**. La tâche la plus importante du radiesthésiste est bien celle de **recevoir**, de percevoir. Sans se conditionner, l'être humain baigne dans un flux d'ondes, de pensées, de vibrations, il y a donc un mélange de ces ondes qui bombardent continuellement notre cerveau.

Le radiesthésiste doit pouvoir s'isoler de ce bombardement d'ondes, tout en se conditionnant à ne capter que ce qu'il recherche; il s'agit là de l'aptitude à :

### **Se mettre en résonance avec l'objet de sa recherche**

Lorsque cette sélection est établie par une attitude mentale, le pendule par le biais du cerveau, du corps réagira uniquement à ce qui a été demandé.

Le **radiesthésiste** doit, par une attitude mentale appropriée, se conditionner de manière à ne percevoir que l'objet de sa recherche; le cas échéant, le corps réagira à toute influence extérieure dans le désordre le plus complet.

Lorsqu'il y a "sélection" par une attitude mentale correcte, le corps par l'intermédiaire du cerveau réagira uniquement à la question posée.

## **SE RENDRE SENSIBLE A L'OBJET DE LA RECHERCHE**

### **1) LA SENSIBILITE PERSONNELLE**

La sensibilité d'une personne est innée, cependant, quel qu'en soit le degré, celle-ci peut évoluer par :

#### **LA MOTIVATION**

#### **LES EXERCICES**

La pratique régulière de la radiesthésie, ainsi que celle des exercices proposés, augmente rapidement la sensibilité de chacun.

### **2) LA FACULTE D'ETRE CALME, DE FAIRE LE VIDE**

La radiesthésie doit pouvoir se pratiquer dans le calme; son apprentissage doit être progressif, sans précipitation ni impatience. Ne passez pas directement d'une activité sociale, extérieure, d'un moment de travail à l'étude de la radiesthésie, du moins avant d'avoir acquis une bonne expérience.

Une période de "décompression" de quelques minutes, de quelques instants de détente, de respirations lentes et profondes est conseillée avant de prendre un pendule en main.

Faire le **vide** est une expression qu'il vous faut comprendre comme le fait **d'oublier momentanément les préoccupations personnelles dans le but de vivre totalement le moment présent relatif à la recherche radiesthésique à réaliser.**

Le radiesthésiste est **en totale UNITE avec l'objet de sa recherche** et doit toujours disposer de suffisamment de temps pour ce qu'il a à faire.

Si le temps lui manque, son **subconscient** bloque les résultats et il n'y a de ce fait que des réponses partielles, voire fausses.

### 3) LA PREPARATION MENTALE

L'attitude mentale est importante ainsi que les conventions que le radiesthésiste a déterminées. Nous vous proposons dans ce cours quelques conventions types que vous pourrez utiliser. Dans l'attitude mentale, le **calme** et la **patience** sont les points les plus importants; il ne faut **jamais être crispé dans l'attente du résultat**. La volonté, l'attente du résultat sont en radiesthésie des éléments nuisibles à la qualité de la réponse.

Il en va de même du **préjugé**, soit de la tendance qu'a chacun de "penser" une réponse, d'anticiper et donc d'influencer sur le résultat exact.

## LA SELECTION DE LA RECHERCHE

### SELECTION MENTALE

Se sélectionner sur l'objet de la recherche est une question de "direction" **mentale**. Voici quelques exemples de préparation intérieure que vous pouvez penser ou même de préférence dire à haute voix. Vous avez votre pendule en main, en position de travail et vous dites :

**"A cet instant, je me rends sensible à Mme X afin de déterminer les aliments qui lui sont compatibles et incompatibles"**

Vous pouvez ajouter : " Toutes les autres vibrations ne m'atteignent pas, je ne perçois que ce que je demande".

Cela s'il s'agit de faire un bilan alimentaire de la personne; s'il s'agit d'une recherche de zone nocive dans un appartement, ce sera :

**"A cet instant, je me rends sensible à toutes les ondes nocives se trouvant dans cette pièce"**.

Avec un peu d'habitude il vous sera possible de différencier les divers types d'ondes nocives.

Il est possible de détailler encore ce type de préparation mentale, mais sachez que la :

### **SIMPLICITE**

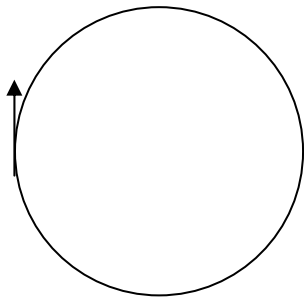
est primordiale dans toutes les conventions mentales que vous réaliserez. Une convention comme une suggestion doit toujours être claire, et n'offrir qu'une réponse possible, soit un **OUI** ou un **NON**. Si la question est confuse, la réponse le sera également.



## REACTIONS DU PENDULE

Le pendule réagira selon un **code préétabli par vous-même**. Le code le plus simple et le plus utilisé est celui qui suit :

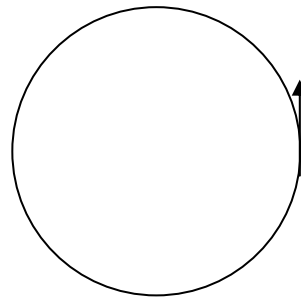
Rotation dans le sens  
des aiguilles de la montre



=

**OUI**

Rotation dans le sens inverse  
des aiguilles de la montre



=

**NON**

En fonction de la sensibilité de chacun, ce code peut être inversé, c'est pourquoi nous vous proposons de trouver vous-même le sens qui vous convient. Pour cela, recherchez une couleur ou un matériau qui répondra avec certitude par un "**OUI**" à votre question. Par exemple, prenez une feuille de papier blanc, tenez votre pendule en main, à environ 5 centimètres au-dessus de la feuille, et posez la question suivante :

**CE PAPIER EST-IL DE COULEUR BLANCHE ?**

Comme ce papier est en effet de couleur blanche, le pendule indiquera par sa rotation un "**OUI**", observez-en le sens. Refaite cet exercice plusieurs fois.

## QUELQUES MOTS SUR LE PENDULE

Le **pendule** est un support, un intermédiaire entre notre subconscient et notre main; il amplifie les mouvements de la main lors d'une recherche en radiesthésie. Notre corps tout entier répond à diverses sensations au cours d'une journée, cela tout le monde le sait; certaines parties de ce corps sont plus aptes à décrire un mouvement, nos bras, nos mains sont particulièrement constitués pour cela.

Donc, lorsqu'une question est posée, le subconscient y répond et utilise le canal physique, soit le corps via le bras, la main, qui elle se met à bouger mais souvent dans un mouvement imperceptible; le **pendule** sert donc à amplifier ce mouvement.

L'erreur à ne pas faire est celle que font grand nombre de débutants, soit de crisper la main, le bras, voire de bloquer ces membres afin qu'ils soient bien stables et solidement appuyés sur la table.

Il faut au contraire arriver à détendre totalement l'épaule, le bras et la main, cela jusqu'au bout des doigts, tout en maintenant la juste tension afin que le pendule reste tout de même tenu dans la main.

Le pendule se tient entre le pouce et l'index, la longueur du fil ou de la chaîne est variable, selon votre sensibilité, mais elle est en règle générale entre 3 et 10 centimètres. Les personnes très sensibles (dont le mouvement pendulaire démarre très vite et de façon très ample) prendront plutôt une longueur de fil plus grande, de 7 à 10 centimètres, alors que les personnes moins sensibles prendront une longueur de 3-4 à 6 centimètres. Lorsque le fil est court, les réactions du pendule sont plus rapides. Il va de soi qu'il ne peut y avoir de règles bien strictes puisqu'il s'agit de votre sensibilité personnelle, c'est donc à vous de tester plusieurs longueurs différentes.

La **forme** et la **matière** du pendule sont une question d'affinité personnelle. Tout objet suspendu au bout d'un fil fait l'affaire; plus cet objet est bien équilibré, plus il nous plaît et est en harmonie avec celui qui l'utilise mieux ce sera. Certains radiesthésistes refusent de laisser toucher leur pendule par d'autres; là aussi il s'agit de convictions personnelles, à vous de savoir si vous voulez adorer votre pendule en tant qu'objet sacré ou si vous ne le considérez que comme un simple support. Il est cependant vrai que le pendule peut se charger, s'imprégner du travail qui a été fait précédemment comme de l'onde de la personne sur laquelle un travail a été fait. Il est donc bon, après chaque recherche, de le désimprégner. Pour un pendule en bois ou en toute autre matière non conductrice, il suffit de lui souffler dessus en visualisant les ondes rémanentes qui se libèrent. Idem pour un pendule métallique, avec une possibilité complémentaire, celle de le relier à une autre masse métallique plus importante que lui; l'idéal est de le faire à un conducteur relié à la terre, soit un radiateur, soit un robinet.

Le **poids** du pendule a son importance; au début, évitez des poids au-dessus de 30 grammes, les poids moyens allant de 10 à 30 grammes. Plus le pendule est léger, plus ses réactions seront rapides, plus il est lourd plus elles seront lentes. Au fil de votre évolution et de celle de votre sensibilité vous pouvez prendre un pendule plus

lourd, car il n'est en effet pas favorable que la réaction soit trop rapide, elle peut dans ce cas ne pas être en relation avec la question mais simplement avec un tremblement du corps.

Le **temps de réaction** de l'oscillation d'attente (avant-arrière) à la rotation varie bien entendu selon votre sensibilité et selon votre entraînement, elle sera de plus en plus rapide. Au début, le pendule peut mettre une dizaine de secondes ou même un peu plus pour se mettre en giration, et avec davantage d'expérience cela pourra se faire en 1,2,3 secondes.

**La tenue du pendule** doit donc s'effectuer avec souplesse, lorsque la question est posée, il est bien de le lancer dans une légère oscillation d'avant-arrière, cela afin de favoriser le mouvement de rotation par cet élan préliminaire.



Si lors de vos recherches vous maintenez votre pendule "sur place", celui-ci va avoir plus de peine à démarrer dans un sens de rotation.

**Dans quelle main doit-on tenir le pendule ?** Normalement dans la main qui écrit, si vous êtes gaucher, prenez le pendule de la main gauche; il vous est cependant possible de tester les réactions avec l'autre main; le but est d'avoir des réactions justes et rapides.

**Doit-on avoir le coude appuyé ?** Afin que le mouvement soit le plus libre possible, il est conseillé de ne pas être appuyé du tout, tout en gardant un corps souple, le dos droit, l'épaule, les bras, la main détendus. Il est évident que vous pouvez alterner, soit exercices avec coude appuyé et non appuyé, cela surtout au début car vous

constaterez que l'épaule se fatigue vite lorsque celle-ci n'est pas appuyée sur la table; une fois la fatigue physique ressentie, les exercices peuvent être continués mais il est évident que lors d'une recherche réelle par radiesthésie, lorsqu'il y a fatigue musculaire, il serait bon d'arrêter quelques instants.

## Où vous procurer un pendule ?

Dans la plupart des librairies qui ont un rayon sur la radiesthésie ou dans les boutiques ésotériques, vous trouverez quelques types de pendules. Sauf si vous avez déjà une préférence ou qu'intuitivement vous êtes attiré sur une forme plutôt qu'une autre, nous vous conseillons dans un premier temps de vous procurer un pendule simple, de forme "goutte" dont le prix peut varier entre 15 et 25 euros selon la qualité de la finition et la matière employée. Que vous preniez un pendule en métal, laiton, etc. ou en bois, c'est une question de goût personnel. Si vous ne trouvez pas de pendule, nous pouvons bien évidemment vous fournir un pendule goutte pour le prix de 20 euros.

\* \* \*

## RESUME DE LA 1ère partie

La radiesthésie est l'acte de **PERCEVOIR** des vibrations; il s'agit de se mettre dans un état de **Réceptivité** afin de pouvoir à l'aide du pendule déterminer une **qualité** ou une **quantité**.

Le radiesthésiste doit se rendre **sensible à l'objet de sa recherche**, il doit se mettre en "**résonance**" avec celui-ci (soit sélectionner), puis poser une **question précise, claire, dont la réponse ne puisse être que "oui" ou "non"**.

Il est important que la convention donnant le sens de rotation du pendule soit bien établie. Si, par exemple, vous utilisez la convention classique, soit "OUI" = rotation dans le sens des aiguilles de la montre et que vous ressentez une résistance au démarrage du pendule, il est possible que cette convention soit contraire à votre convention intérieure naturelle.

Pour l'instant ne compliquez pas par d'autres réponses possibles, n'utilisez que le "**OUI**" et le "**NON**". Les autres réponses possibles du pendule sont nombreuses, par d'autres types d'oscillations, on peut lui demander de répondre "peut-être", "pas sûr", etc. Bien des radiesthésistes évitent cependant ces possibilités complémentaires qui peuvent amener la confusion. Le travail sur **planches et cadrans**, comme nous le verrons ultérieurement, donne de nombreuses autres possibilités simples et faciles d'utilisation.

# ***COURS DE RADIESTHESIE***

## ***2ème Partie***

- La nature de la question à poser
- Questions à éviter
- Recherche de la convention mentale
- Exercices
- Radiesthésie pratique - l'utilisation des cadrans

## **LA QUESTION**

Au début de votre étude de la radiesthésie, prenez le temps nécessaire à l'élaboration de la question; certaines questions sont naturellement simples et ne créent aucune difficulté, alors que d'autres sont plus complexes et devraient même être décomposées. Les questions posées par les consultants doivent presque toujours être revues par le radiesthésiste et aussi décomposées en plusieurs questions plus simples.

### **QUESTIONS A EVITER**

**"Y a-t-il dans ce puits 100 litres ou 2000 litres d'eau ?**

Le pendule ne pourra répondre à cette question et ne pourra imprimer une giration. Dans le cas d'une problématique de la réponse, le pendule peut par exemple tourner dans un sens, puis dans l'autre, et ainsi de suite, ou alors dessiner une ellipse, un cercle pas franc; si vous remarquez cela, sachez que :

**La question a été mal posée**

***ou***

**Ce n'est pas le bon moment pour effectuer la recherche**

***ou***

**Vous n'avez pas le droit d'avoir la réponse (ou le consultant n'y a pas droit)**

La question qui peut être posée pour ce cas précis est :

**"Y a-t-il plus de 1000 litres d'eau dans ce puits ?"**

Si à cette question le pendule répond "OUI", alors vous continuez en laissant le pendule tourner dans le sens de l'affirmation, en augmentant par exemple par tranche de 1000 litres en disant :

**"Y a-t-il plus de 2000 litres d'eau dans ce puits ?"**

**"Plus de 3000 litres d'eau ?"**

**"Plus de 4000 litres d'eau ?"**

A ces questions, admettons que le pendule réponde toujours par l'affirmative; puis lorsque vous prononcez le "4000 litres d'eau", il change de mouvement<sup>1\*</sup>, il oscille ou tourne dans le sens négatif, du "NON". Alors vous reprenez depuis 3000 litres d'eau et évoluez de 100 litres à la fois en demandant :

**"Y a-t-il plus de 3100 litres d'eau dans ce puits ?"**

**"Plus de 3200 litres d'eau"**, etc; jusqu'au moment où le pendule tourne dans le sens de l'affirmation. Et pour définir au litre près, vous reprenez avec les dizaines, les unités, etc.

Pour arriver au résultat, le radiesthésiste doit bien entendu arriver à visualiser **l'eau** ou en avoir un échantillon dans un tube témoin sur lui. C'est cela "se sélectionner sur l'objet de la recherche".

Plus vous arrivez à visualiser ce que vous recherchez, plus vos résultats seront rapides et justes. Il est dans bien des cas possible de s'aider par des témoins que l'on peut très simplement confectionner, qui peuvent être des matériaux, de l'or pour la recherche d'or, etc; ou qui peuvent même être des témoins-mots. Le témoin-mot est une représentation écrite, claire de l'objet; souvent cela suffit.

\*\*\*

Sachez que toutes les réponses sont en nous. Notre corps capte constamment des informations, notre cerveau a la connaissance du passé, du présent, comme d'une certaine forme d'avenir. Mais ces messages du subconscient ne sont pas naturellement transmis à notre cerveau conscient; l'acte radiesthésique crée en fait un **PONT** entre conscient et subconscient et nous permet d'avoir accès à toutes les informations.

Restons-en là maintenant pour cette première partie théorique; passons aux exercices que vous trouvez dès la page suivante.

---

<sup>1</sup>Dans ce cas, le simple changement de mouvement, qu'il s'agisse d'un retour à la position initiale d'oscillation, d'arrêt complet du pendule ou du changement de sens de rotation indiquera qu'il ne faut plus poser de questions pour une contenance supérieure du puits.

## EXERCICES

Les exercices qui suivent, aussi simples qu'ils puissent paraître, sont très importants, car ils permettent à votre corps de "mémoriser" les mouvements adéquats. Il s'agit en fait d'une programmation de votre cerveau et de votre corps, cela jusqu'au bout des doigts de votre main.

Pratiquez toujours la radiesthésie sur une table nette, ordonnée, sans excès de couleurs, cela de manière à ce que votre cerveau ne soit pas perturbé par des radiations multiples.

Prenez votre pendule entre le pouce et l'index, évitez toute tension, le coude ne devrait pas être appuyé. Asseyez-vous le dos droit, n'appuyez le coude qu'au moment où vous ressentez de la fatigue.

Dégagez-vous de tous soucis, soyez bien ici, dans le présent; évitez de porter des objets métalliques, bijoux, montres, etc.

## **RECHERCHE DE LA CONVENTION MENTALE**

Dans les pages précédentes il a déjà été indiqué un moyen de recherche de la convention en anticipant sur une réponse qui ne peut être que "OUI", cela sur un papier blanc. Voici cependant la méthode classique.

Le pendule en main, énoncez :

**"Maintenant je recherche ma convention mentale pour pratiquer la radiesthésie"**

**"Je demande que mon pendule m'indique le sens de rotation qui correspond à la réponse --- OUI --- "**

Alors que vous laissez volontairement osciller votre pendule en avant - arrière tout en le laissant libre de changer de direction et de girer, soyez dans une attitude mentale neutre en pensant **OUI, OUI, OUI, OUI, OUI, OUI**, etc, jusqu'à ce que le pendule prenne un mouvement rotatif; la giration obtenue sera celle qui vous convient pour exprimer le "OUI", le "NON" sera la giration inverse.



## EXERCICE 1

Imprégnerez votre mental du tracé ci-dessous puis laissez votre pendule suivre le sens de celui-ci (dans un sens ou dans l'autre) en répétant régulièrement OUI, OUI, OUI, si le sens est celui de l'affirmation, et NON, NON, NON, pour le sens inverse.

Placez donc votre pendule inerte au centre du cercle, puis donnez-lui un léger mouvement d'oscillation avant-arrière; puis, **volontairement**, faites-le tourner dans le sens du OUI (la pointe du pendule suit le tracé) et répétez pendant plusieurs minutes, OUI, OUI, OUI, OUI tout en faisant volontairement tourner le pendule.

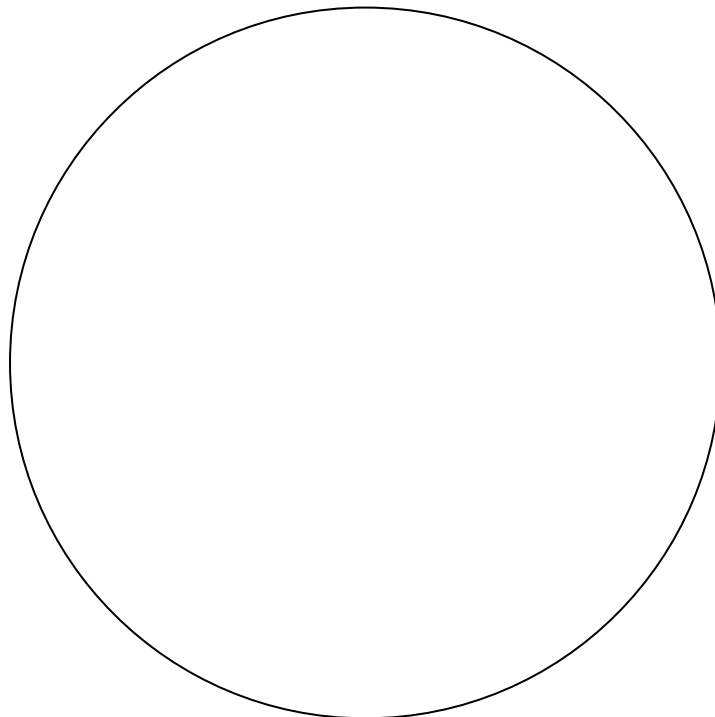
Ceci est un exercice **volontaire**, c'est bien vous qui faites tourner le pendule.

Faites ensuite cela pendant au moins 5 minutes dans le sens inverse.

Vous pouvez compléter l'ordre en pensant :

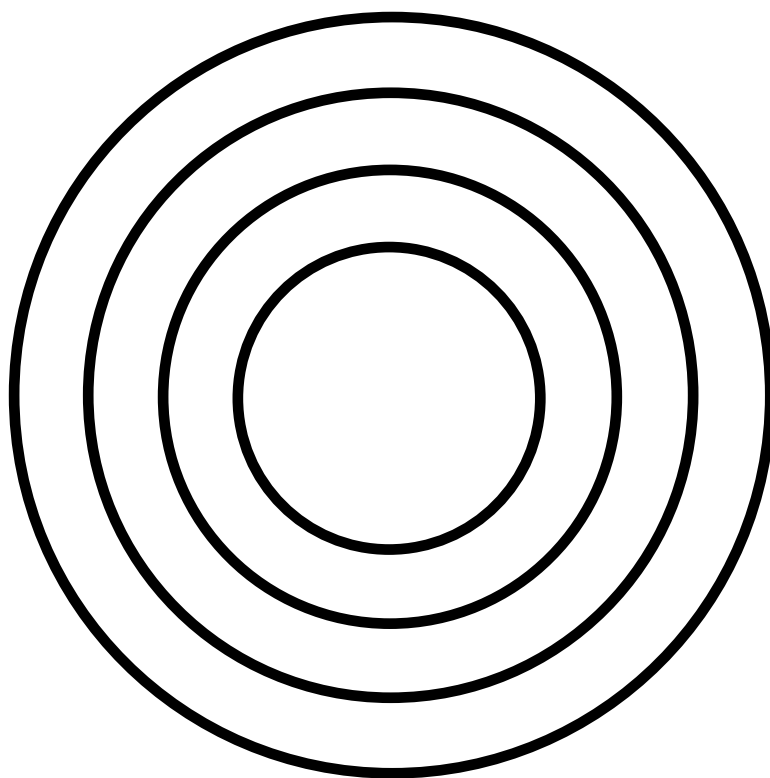
**"Tourne bien, tourne bien"**

Lorsque vous dites cela, normalement le mouvement doit s'accélérer.



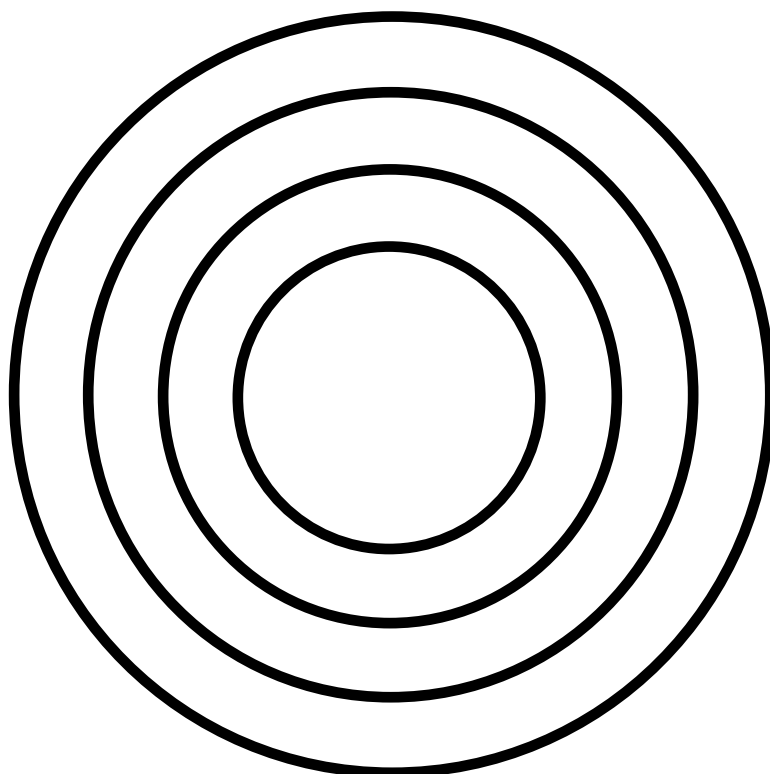
## EXERCICE 2

Augmentation de la vitesse de rotation par action volontaire du mental

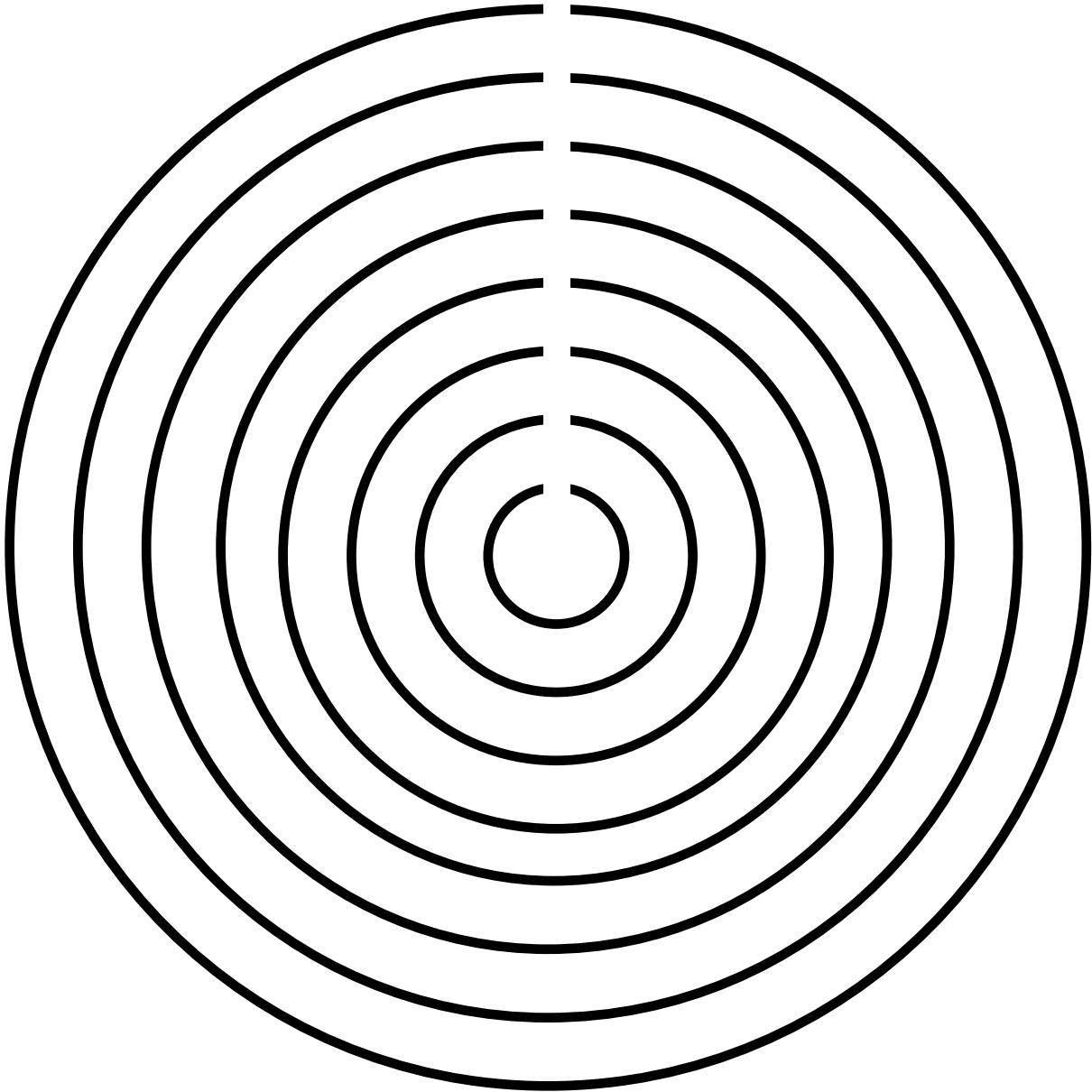


## EXERCICE 3

Changement volontaire du sens de rotation



**EXERCICE 4**



## **CONSEILS POUR LA PRATIQUE DES EXERCICES DE CETTE 2ème LECON**

Les exercices peuvent paraître trop simples, ils sont cependant très efficaces s'ils sont répétés quotidiennement, durant au moins 15 - 20 minutes, pendant 7 à 10 jours.

Il est impératif que l'étudiant acquiert des **mouvements réflexes** qui doivent être bien "programmés" dans votre cerveau, comme bien rôdés au niveau des membres, de l'épaule, du bras, de la main. Ces automatismes sont nécessaires afin que vous n'ayez ensuite plus à concentrer votre attention sur la tenue du pendule, mais bien sur la recherche à effectuer.

### **EXPLICATION DE L'EXERCICE 2**

Consciemment dites à votre pendule, en vous parlant à vous-même :

**"Tourne plus vite"**

**"Tourne plus vite"**

**"Tourne plus vite"**

**"Maintenant avec des cercles plus grands"**

**"Avec des cercles encore plus grands"**

**"Encore plus grands"**

Vous commencez l'exercice 2 en faisant tourner le pendule volontairement sur le plus petit des cercles que vous observez d'un oeil attentif, cela toujours volontairement; puis, vous essayez de ne plus imprimer un mouvement volontaire à votre bras, tout en continuant de donner les ordres "plus grands, toujours plus grands", vous laissez aller votre bras et verrez que le pendule suit les cercles vers l'extérieur, le 2ème, puis le 3ème et le 4ème.

### **EXPLICATION DE L'EXERCICE 3**

Idem exercice précédent mais en suggérant :

#### **"Change de sens de rotation"**

Insistez jusqu'à ce que le sens de rotation s'inverse, faites-le d'abord volontairement en imprimant vous-même le mouvement au bras et en pensant simultanément à l'ordre "change de sens de rotation", puis après l'avoir fait durant 4-5 minutes, lâchez progressivement la volonté et continuez les ordres. Vous verrez que le sens de rotation s'inverse tout de même; cela peut prendre 3-4 secondes comme plus de temps, jusqu'à 10 secondes au début; puis une fois que le sens a été inversé, recommencez et changez à nouveau de sens, et ainsi de suite.

Regardez les dessins de la page suivante qui vous indiquent l'évolution des mouvements. Lorsque le sens de rotation change, la figure dessinée par le pendule passe du cercle à un ovale, puis à une oscillation et ensuite le sens s'inverse pour passer à un dessin ovale puis à nouveau à un cercle.

Vous pouvez également utiliser les dessins de la page suivante pour vous exercer. Il vous suffit de suivre les graphiques les uns après les autres, de gauche à droite; normalement le pendule doit suivre les traits, cela avec un temps de réaction (lors des changements de sens) plus ou moins long selon votre degré de sensibilité. Il va de soi que le bras, la main bougent toujours (souvent de manière imperceptible); même si progressivement l'acte n'est plus volontaire de votre part, l'ordre que vous donnez est volontaire mais le mouvement réflexe devient automatique.

### **EXPLICATION DE L'EXERCICE 4**

Ici il s'agit d'un exercice intéressant, faites volontairement tourner votre pendule dans un sens ou un autre, puis relâchez l'effet volontaire tout en laissant l'élan continuer. Au bout d'un moment, le pendule devrait osciller en direction de l'ouverture du dessin, cela quelle que soit l'orientation que vous pouvez donner à cette ouverture en tournant votre brochure. Vous verrez ici l'effet d'un dessin à émission de forme. Une énergie est concentrée au centre du dessin, puis émise dans la direction de sortie.

# **RADIESTHESIE PRATIQUE**

Les pages qui suivent constituent l'outillage de la recherche en radiesthésie, réalisé par des cadrans représentant les différentes possibilités de recherche.

Ces cadrans peuvent être développés à l'infini en fonction des intérêts de chacun, c'est pourquoi il vous est possible d'en créer selon vos besoins.

Dans toute recherche, nous avons besoin d'avancer pas à pas. Par exemple, à part les deux premiers cadrans, le troisième nous incite à trouver la **cause du problème**; ensuite, en fonction de la réponse ou des réponses, nous nous reporterons au cadran concerné qui, lui, nous donnera les différentes possibilités détaillées.

Si par exemple lors d'une recherche, nous trouvons dans le cadran "**la cause**" un problème lié à **l'habitation**, nous prendrons ensuite le cadran "**HABITAT**" et là nous rechercherons quelles sont les perturbations qui existent; il peut s'agir d'une mauvaise disposition du lit ou d'ondes perturbatrices, etc.

## **CADRAN "SENSIBILITE"**

Ce cadran devrait être utilisé avant toute recherche en radiesthésie pour soi-même, afin de déterminer notre degré de sensibilité radiesthésique du moment. En effet, la sensibilité, la faculté de percevoir peut varier, surtout pour le débutant. Il est cependant également conseillé aux radiesthésistes chevronnés d'effectuer également ce petit diagnostic personnel avant chaque recherche.

Il va de soi que ce tableau peut également être utilisé pour rechercher la sensibilité radiesthésique d'une autre personne ou une "sensibilité" autre que celle liée à l'acte radiesthésique; il vous suffit de convenir en vous-même ce que vous recherchez. Vous pouvez par exemple rechercher la sensibilité d'une personne à la pollution ambiante. Il s'agit simplement de savoir comment utiliser l'échelle, de 1 à 7. S'il s'agit d'une recherche de sensibilité pour la radiesthésie, il sera nécessaire de se situer entre les points 5 - 6 et 7, le degré "7" étant le meilleur. Si nous recherchons la sensibilité d'une personne à la pollution ambiante, le meilleur des cas ici serait "1". Avec ce coefficient elle n'est pas sensible à la pollution ambiante ou du moins très faiblement (on ne peut pas ne pas être du tout sensible à la pollution ou à quoi que ce soit), cependant sans être gênée dans son vécu.

Donc évitez d'entreprendre une recherche si vous ne vous situez pas au moins au coefficient "5".

Pour entreprendre ce premier diagnostic personnel, voici ce que vous devriez formuler, en ayant bien entendu le pendule en main, placé au centre du petit demi-cercle au bas du dessin, lancé en oscillation en direction du point "4".

**"Je me rends maintenant sensible à la vérité et demande à mon être intérieur de me donner mon état exact de sensibilité radiesthésique. Le pendule, par oscillations, se dirigera sur le coefficient précis".**

Après cette formulation, le pendule lancé, lâchez prise, laissez aller le pendule, et vous trouverez la réponse.

Si votre coefficient est de 4 ou inférieur à 4, reprenez ce diagnostic ultérieurement, relaxez-vous quelques instants, essayez de changer d'endroit, etc. Les causes d'une sensibilité insuffisante sont nombreuses : elles peuvent être dues à un état intérieur momentanément perturbé, à une mauvaise ambiance familiale, à une digestion difficile, etc, etc. A vous de trouver les meilleures conditions pour pratiquer.



## **CADRAN "DOIS-JE ENTREPRENDRE CETTE ETUDE ?"**

Ce cadran est à utiliser suite à celui du test de votre propre sensibilité pour entreprendre l'étude; il n'est pas indispensable de l'utiliser à chaque fois, mais il est régulièrement utile. En effet, une étude peut être remise à plus tard, elle peut représenter un piège de la part du demandeur qui cherche ridiculement à vous tester.

Pour d'autres raisons l'étude devra être reportée à un autre jour, ou bien elle ne peut aboutir du fait que la question est mal posée. Si cela est le cas, réfléchissez et formulez une question plus simple. Dans certains cas l'étude est à refuser, le consultant n'ayant par exemple pas le droit de recevoir une réponse; cela peut arriver (ce qui semble évident) lorsqu'une personne vient en consultation pour connaître des points précis de la vie d'une tierce personne n'ayant pas connaissance de la démarche du demandant.

## **CADRAN "VITALITE"**

Voici un cadran bon à tout faire ... Oui, il sert surtout à mesurer la vitalité d'une personne ou de soi-même, mais aussi de tout objet, de tout lieu, de tout aliment, etc.

La vitalité minimum, correspondant à un état proche de la mort, est de 10%, alors que la vitalité maximum correspondant à une santé exceptionnelle est de 100%.

Prenons le cadran en partant de l'état idéal, de 100%; Entre 80 et 100% la vitalité d'un individu est bonne et il n'y a pas lieu de s'inquiéter pour sa santé.

**80%** vitalité correcte, léger affaiblissement, mais passager et n'entraînant pas de déséquilibres organiques.  
Il y a cependant lieu de tenter de remonter la vitalité par une recherche plus détaillée, ou du moins de refaire un test ultérieur afin de déterminer si celle-ci est remontée de quelques pour-cents.

**85%** Ici se situe la vitalité de la moyenne des individus dans le vécu de notre vie sociale qui est en principe plutôt agitée (travail - bruit - pollution - ondes diverses, etc). Ce qui ne veut pas dire que tout est "parfait" ... Mais l'on peut très bien se contenter de cela et très bien vivre. Cela dépend de l'exigence de chacun. Cette vitalité sera par exemple insuffisante pour une personne qui se bat dans la vie pour un idéal. Tout est question de savoir quels sont les besoins de chacun.

**90%** Vitalité au-dessus de la moyenne, de ce fait excellente santé, très bonne résistance à toute attaque extérieure (virus - pensées négatives - pollution, etc).

**95 - 100 %** Puissante vitalité, énergie et harmonie, personnes déjà plus rares.

**50 - 75 %** Déséquilibre évident, (mais qui peut être passager) un rééquilibrage est tout de même rapidement nécessaire; la personne doit consulter un thérapeute, un médecin. Il s'agit de rechercher la cause du problème ce qui peut être fait par la radiesthésie à l'aide des cadrans suivants.

**50 %** Déséquilibre important, il y a urgence, une maladie est installée et agit déjà avec intensité. Plus le pourcentage est bas, plus il y a gravité, surtout en dessous de 30%.

## TEST DE VITALITE ET REEQUILIBRAGE

Vous pouvez procéder à des essais intéressants. Mesurez votre vitalité régulièrement, vous saurez ainsi quelle est votre moyenne. Mesurez votre vitalité dans une pièce de votre appartement, dans votre chambre à coucher, etc. Si vous voyez votre vitalité baisser, c'est qu'il y a dans l'endroit où vous "mesurez" une énergie perturbatrice qui abaisse votre taux vital.

Vous pouvez faire la même chose avec une pierre que vous voulez porter, avec un aliment que vous voulez manger. Dans ce cas, mesurez votre vitalité normalement; celle-ci est par exemple de 85%; prenez ensuite en main un cristal de roche tout en remesurant votre vitalité. Si votre vitalité est supérieure à 85% c'est que le cristal "monte" votre taux vibratoire, il vous est positif; si votre vitalité chute en dessous de 85%, c'est que le cristal (celui que vous avez en main et pas nécessairement tous les cristaux) ne vous convient pas. Vous pouvez faire de même avec de la nourriture, avec les couleurs, etc. Il n'est pas toujours nécessaire d'avoir l'objet en main (c'est cependant mieux), vous pouvez visualiser l'objet ou écrire son nom sur un papier.

A l'ordinateur, notre vitalité baisse; contrôlez votre taux ordinateur éteint et éloigné d'au moins 2 mètres, puis comparez-le ensuite lorsque vous êtes devant l'ordinateur enclenché. Puis, placez sur votre plexus solaire une améthyste ou une autre pierre, un quartz rose par exemple, et observez votre réaction vitale.

D'autres contrôles sont également très passionnants. Nous savons que par la prière, par la pensée, par notre énergie propre, nous pouvons modifier l'énergétique de chaque chose. Testez la vitalité d'un aliment, ensuite bénissez-le en faisant le signe de la croix à environ 10 centimètres au-dessus de celui-ci, puis mesurez ensuite la vitalité. Avec une pensée claire, vous pouvez faire de même uniquement en regardant l'aliment et en ayant une pensée-énergie bien dirigée. La prière élève le taux vibratoire, comme la poésie, comme certaines paroles; utilisez le principe qui vous convient le mieux en fonction de vos croyances. La prière s'adapte à toutes sortes de croyances, elle se module par l'être qui l'utilise, qui l'improvise; ainsi si vous créez une prière spontanément vous devenez "créateur" et vous donnez une énergie à vos paroles. Cette énergie peut être portée sur un aliment, vers une personne.

## CADRAN "LA CAUSE"

Ce cadran est le premier que l'on devrait utiliser pour une recherche radiesthésique complète. Les deux premiers cadrans que nous avons vus peuvent bien entendu être utilisés en préliminaire, ou de façon totalement indépendante. Avec le cadran "la cause", nous utilisons le premier outil d'une démarche thérapeutique.

Tous les cadrans s'utilisent de la même manière : vous laissez osciller le pendule perpendiculairement à votre corps, ici direction du point "milieu" de Famille - Habitation et posez votre question, mais en vous étant préalablement préparé soit :

- **"Je me rends sensible à M. ..., à son état de santé - à son énergétique, à sa vie dans sa globalité".**

Puis vous dites encore en vous :

- **"Maintenant je recherche tout point de sensibilité, de préoccupation, qui pourrait créer une dysharmonie chez M. ..."**

Et :

- **"Mon pendule va maintenant m'indiquer le point de sensibilité le plus important en se dirigeant sur le domaine indiqué sur le cadran".**

Il peut y avoir plusieurs facteurs de sensibilité, c'est pourquoi il est important de penser "va m'indiquer le point de sensibilité le **plus important...**" Lorsque le pendule s'est dirigé sur une zone, par exemple **SANTE**, vous pouvez demander "s'il y a un autre point de sensibilité, le pendule me l'indique maintenant", cela tout en le laissant encore osciller sur "**Santé**"; s'il continue à osciller sur "**Santé**", c'est qu'il n'y a pas d'autres points de sensibilité. Il va de soi qu'il vous faut, à partir du moment de la question, attendre quelques secondes pour que le pendule réagisse; au début de votre apprentissage, il est possible que la réponse n'intervienne pas avant 6-10 secondes. Dans ce cas, si votre pendule se trouve sur "**Santé**" et que la personne est aussi préoccupée par ses **finances**, le pendule va se déplacer lentement vers "**Finances**" avec une oscillation qui va "glisser" par : affectif - parents/passé - professionnel - enfants - famille - habitation - évolution - projets/avenir puis il arrivera sur "**FINANCES**" et oscillera sur cet axe sans continuer sa progression vers la droite. Ce passage de "Santé" à "Finances" peut se faire en 6-7-8 secondes ou même un peu plus au début de votre apprentissage, pour se faire avec plus de pratique ensuite en 2-3 secondes.

Vous pouvez créer vos propres formulations, mais il est important de suivre cette démarche, soit "se rendre sensible à l'état de la personne", puis "l'objet de la recherche".

Même si une personne vous dit qu'elle a des problèmes de santé, faites tout de même ce test, sans vous laisser influencer par ses paroles. En effet, elle peut bien avoir des problèmes de santé, mais la cause, soit ce qui peut lui permettre de résoudre ses problèmes apparents de santé, peut très bien se trouver ailleurs, par exemple par un problème lié au lieu d'habitation. Il s'agira donc ensuite non de prendre le cadran "**santé**" mais bien le cadran "**habitation**" pour déterminer dans le détail ce qui affecte réellement la personne à son domicile.

Voyons l'explication des termes du cadran "**La cause**"; certains sont évidents, d'autres le sont moins.

#### **CADRAN "SANTE"**

Si le pendule vous indique la cause "**santé**", vous continuerez votre recherche sur le cadran "santé", détaillant les différentes fonctions.

#### **CADRAN "SURMENAGE"**

Si le pendule oscille sur "**surmenage**", vous pouvez ensuite prendre le cadran spécifique "**surmenage**" et déterminer s'il s'agit de :

**Surmenage intellectuel ?**  
**Surmenage physique ?**  
**Surmenage émotionnel ?**  
**Surmenage nerveux ?**

#### **CADRAN "AFFECTIF"**

Si votre pendule oscille sur "**affectif**", vous vous reportez au cadran "affectif".

#### **CADRAN "EMOTIONNEL / PARENTS-PASSE"**

Par là, nous entendons tout ce qui se rapporte au passé et qui n'a pas été résolu, dans les relations familiales, avec le père et la mère, ou avec de tierces personnes, ce point nous amène à un cadran spécifique.

Avec ce cadran "**PARENTS-PASSE**", vous déterminez si les problèmes trouvent leur source - avec les parents en règle générale - avec le père - avec la mère ou avec les frères et soeurs. Puis vous vous reportez à un nouveau cadran détaillant chaque possibilité, cela sauf pour la rubrique "frères et soeurs" qui n'est pas plus détaillée.

**Pour bien comprendre les propositions de ce cadran "PARENTS-PASSE",** voici quelques explications sur les points principaux. (les points simples à comprendre ne sont pas expliqués ci-dessous).

### **Père manquant**

Par "père manquant" il faut comprendre tout ce qui a trait à un père dont l'enfant n'a pas pu ressentir la présence, l'affection, que le père soit présent au foyer mais pris par ses problèmes, ou que le père soit régulièrement absent du domicile, ou décédé.

### **Père dilué**

Par "père dilué" il faut comprendre que la nature du père n'a pas été représentative d'un modèle permettant à l'enfant de trouver ses structures, ses re-pères. Ceci n'est pas nécessairement négatif pour l'enfant; il peut, de ce fait, devenir un autodidacte, un "débrouillard", mais également, selon ses propres caractéristiques, manquer durant une longue période de sa vie (parfois pour toute sa vie) d'un état de **direction**, comme d'avoir de la difficulté à trouver un véritable sens à sa vie, ce qui peut le rendre psychologiquement instable ou toujours en quête d'un "père" extérieur.

### **Inceste avec le père (non vécu physiquement)**

Il s'agira là surtout du rapport "fille-père" mais il peut y avoir des exceptions et aussi des rapports "fils-père". Il s'agit principalement d'un effet d'attraction, la fille est amoureuse (principe naturel d'Oedipe) de son père et le père devient ici complice et répond aux avances de la fille; dans ce cas présent, il n'y a pas de rapports physiques, mais néanmoins un profond attachement de l'un envers l'autre. A ne pas confondre avec la possibilité "Amour exagéré du père" qui, dans ce cas, représente l'amour de l'enfant vis-à-vis du parent du sexe opposé alors que le parent ne répond pas à cette demande. L'Oedipe est un passage "obligé" de l'enfance (entre 3 à 6 ans), il est donc normal; ce n'est pas ce "passage" normal que l'on va chercher à détecter. Par "normal" il faut comprendre un Oedipe vécu sans qu'un blocage affectif s'ensuive et soit encore vécu en tant qu'adulte. Dès qu'il y a attraction, attitude de désir profond de l'enfant ou du parent du sexe opposé, ou des deux (parent-enfant), il y a risque de problème si **l'enfant et l'adulte entrent dans une complicité amoureuse** ou si l'enfant, qui est amoureux du parent du sexe opposé, ne peut obtenir un encouragement persiste dans son amour sans pouvoir faire "muter" son besoin; alors il y a blocage et c'est ceci qui sera testé comme affirmatif par le radiesthésiste en ce qui concerne cette question et celle relative à l'inceste avec la mère (non vécu physiquement) vu ci-après. Pour ce qui est de l'inceste vécu physiquement (il y a un "P" après le texte), voir paragraphe y relatif. Il va de soi que si l'Oedipe se passe entre l'âge de 3 et 6 ans, l'inceste peut correspondre à cette phase mais aussi à un âge plus avancé de l'enfance et de l'adolescence.

Alors que pendant l'Oedipe le besoin de l'enfant est de se rapprocher affectivement du parent du sexe opposé, tout en rivalisant avec celui du même sexe, (comme vu il peut y avoir complicité ou non du parent du sexe opposé) l'inceste est plutôt vécu par l'enfant en tant que victime non consentante du parent, sans pour autant oser en parler et s'en plaindre naturellement. C'est du moins l'objet de cette recherche, car il est vrai qu'il existe d'autres cas de figure d'inceste.

Ce genre de situation d'inceste, même si elle n'est pas vécue physiquement, joue souvent un rôle handicapant pour l'enfant dans sa vie affective future.

### **Inceste avec le père (vécu physiquement "P")**

Idem que précédemment, mais avec un effet beaucoup plus traumatisant sur la vie affective future.

### **Inceste avec la mère (vécu physiquement "P")**

Idem à ci-dessus.

### **Inceste avec la mère (non vécu physiquement ou vécu physiquement)**

Idem explications précédentes. En règle générale, il s'agit de la relation "garçon - mère"; ici il peut aussi y avoir des exceptions et donc des relations "fille-mère".

### **Amour exagéré du père ... ou de la mère**

Lorsque l'enfant idéalise avec trop de force l'un de ses parents, il y a risque ensuite de vivre dans son ombre et avoir de la peine dans sa vie à dire "JE", comme à s'affirmer dans le social ainsi que dans le couple. Il peut aussi avoir de la peine à se valoriser, à s'estimer, se référant continuellement au parent qu'il a idéalisé et même qu'il idéalise toujours en tant qu'adulte. Dans ce même contexte, il est possible de situer les enfants qui restent fortement attachés à leur famille et qui restent longtemps au lieu d'habitation des parents; dans ce cas, il ne s'agit pas nécessairement d'amour exagéré mais **d'attachement** créant des effets proches de ce qui est dit dans ce paragraphe.

**Dans les cadrans, le "P" ou le "S" ...** Lorsque dans l'un des différents cadrans vous trouvez le "P" ou le "S" après un qualificatif, cela veut dire qu'il y a acte physique si le "P" suit le qualificatif et qu'il y a seulement des tendances subtiles, des sous-entendus (qui peuvent cependant avoir marqué, créé des peurs) lorsque le qualificatif est suivi d'un "S" ("S" = subtile – P = physique).

## **CADRAN "PSYCHIQUE"**

Vous reporter au cadran "psychique" détaillé.

Idem pour tous les autres points; ceux qui n'ont pas de cadran détaillé n'en nécessitent pas.

## **CADRAN "THERAPEUTIQUE INDIQUEE"**

Ce cadran peut être utilisé avant même le cadran "**La cause**" ou comme dernier cadran. En effet, il n'est pas nécessaire de connaître la cause dans tous les cas et vous verrez par expérience qu'il est souvent intéressant de rechercher directement la **thérapeutique indiquée**. Cela sous-entend bien sûr que le cerveau de l'opérateur connaît la cause et que, par rapport à celle-ci, il donne directement la thérapeutique; de ce fait la cause n'est pas inconnue, mais elle n'est pas manifestée par l'opérateur via le pendule. Cette démarche ne va pas trop satisfaire les personnes à l'esprit scientifique, mais elle est rapide et intéressante; de plus, elle évite les risques d'autosuggestion, car l'on va directement à la solution. Comment l'autosuggestion peut-elle intervenir ? Si, par exemple, vous déterminez un problème **d'ossature**, le risque (en ce qui concerne l'autosuggestion) est de laisser le mental se dire :

**"Tiens, s'il y a problème d'ossature, il s'agira certainement d'agir par ostéopathie ou par massage ..."**

Alors que la thérapeutique indiquée peut tout de même être différente. En allant directement à la solution, le scientifique sera moins sécurisé quant à la réponse, mais celle-ci peut être plus précise. Essayez, vous verrez !

Il va de soi que vous pouvez créer des cadrans à l'infini, en fonction de vos intérêts, des divers types de recherche que vous désirez entreprendre. Après les cadrans de travail, vous trouverez quelques cadrans vierges que vous pouvez utiliser selon vos désirs.

Sur 2 cadrans vous disposez d'une règle graduée en %, ainsi que de deux rectangles "OUI-NON".

Pour utiliser cette règle, il vous suffit de balader le pendule de gauche à droite, soit de 0% à 100 %, en le laissant balancer (de gauche à droite) et en avançant lentement. Le pendule, par ses oscillations, doit suivre le trait de 0% à 100% et, lorsque le pourcentage exact est trouvé, il oscille perpendiculairement à vous, dans le sens des petits traits qui définissent les %. Dans ce cas le pendule oscillera entre vous et le haut de la feuille.

Cette échelle des pour-cent peut être utile chaque fois que l'on désire rechercher une proportion. Par exemple pour le choix entre deux aliments qui sont compatibles à une personne. Lequel est le plus bénéfique ? L'aliment répondant au pourcentage le plus élevé sera le meilleur pour la personne.

Idem avec les rectangles "OUI-NON"; lorsqu'une question simple existe lors d'une recherche, dont la réponse ne peut être que "OUI-NON", il suffit de laisser le pendule osciller perpendiculairement à soi, entre le "OUI-NON", et attendre la direction vers l'un ou l'autre.



## **CADRAN "RECHERCHE ... POSSIBILITE "**

**Nombre de pièces - Heures de la journée - Tranches d'heure de 10 min. en 10 min.**

Ce cadran est universel, il vous permet de compter de 1 à 110 un objet quelconque, de trouver une heure de la journée (en utilisant la graduation jusqu'à 24), de trouver des tranches d'heures de 10 minutes en 10 minutes en utilisant les chiffres de 1 à 5 (1= de 1 à 10 minutes ..., 5 = de 50 à 60 minutes), ou directement de rechercher les minutes en utilisant les chiffres de 1 à 60. Vous pouvez trouver vous-même d'autres fonctions personnelles pour ce cadran.

C'est à vous de préciser avant chaque recherche sur quel "**convention-repère**" vous travaillez.

Voici un exemple qui illustre également les bonnes questions à poser; admettons qu'il s'agit de savoir quel coureur (quel No de participant) gagnera la course et à quelle heure il franchira la ligne d'arrivée; nous procéderons comme suit, en commençant depuis le début, soit :

- 1) L'objet de ma recherche actuelle est de déterminer le coureur gagnant de l'étape .... de la course à vélo du tour de .... (identifiez le nom de la course), et de savoir à quel moment précis il franchira la ligne d'arrivée. Ce coureur sera désigné par son numéro de dossard. Toute précision complémentaire à cet objet peut être bienvenue.
- 2) Dois-je entreprendre cette étude ? Si oui, continuez.
- 3) Je me rends sensible à l'objet de cette recherche, à l'énergie régnante au tour cycliste de l'étape de .....

Restez quelques instants tranquille pour vous placer dans une attitude idéale de perception. Vous pouvez visualiser les coureurs ou un élément de la course. Vous pouvez également conditionner un mouvement de votre pendule lorsque vous serez prêt. Par exemple vous pouvez faire tourner votre pendule dans le sens contraire aux aiguilles d'une montre (volontairement) et, lorsque le pendule s'arrête, cela peut vouloir dire que vous percevez parfaitement l'objet de votre recherche.

Vous pouvez trouver un "truc" personnel pour cela, mais il est bien de vous conditionner dans ce sens (je me rends sensible à ....) et disposer d'un repère vous indiquant lorsque vous êtes prêt. Si vous ne faites pas cela, vous ne sélectionnez pas spécifiquement ce que vous voulez trouver et pouvez ainsi être sensible à un grand nombre d'autres vibrations.

Branchez-vous mentalement sur le cadran allant de 1 à 110

4) Une fois que vous vous sentez prêt, posez les questions :

A) Quel est le numéro du dossard du coureur gagnant l'étape ..... ?

Branchez-vous mentalement sur le même cadran, mais cette fois en référence "HEURE" avec les chiffres allant de 1 à 24.

B) A quelle heure ce coureur franchira-t-il la ligne d'arrivée ?

Branchez-vous mentalement sur le même cadran, mais cette fois en référence "MINUTES" avec les chiffres allant de 1 à 60.

C) A quelle minute ce coureur franchira-t-il la ligne d'arrivée ?

Vous comprenez que l'indication de 0 heure et 10 minutes (par exemple) se fera ainsi :

Le pendule oscillera sur l'espace "1", mais tout au début, ce qui correspond au début de la première heure de la journée, celle allant de 0 à 1 heure. Il sera convenable de penser "0 heure", puis de rechercher le nombre de minutes en vous branchant mentalement sur le cadran "MINUTES" avec les chiffres allant de 1 à 60.

Pour démarrer la recherche sur ce cadran vous pouvez lancer volontairement le pendule dans n'importe quelle direction puis, ensuite, ne plus maintenir son oscillation de façon volontaire mais laisser votre bras le diriger intuitivement. Si le pendule oscille dans une direction mais le mouvement n'est pas assez fort pour que vous puissiez bien voir sur quel chiffre il se situe, vous pouvez volontairement approcher le pendule vers l'ensemble de chiffre désignés; ainsi le mouvement indiquera le chiffre exact.

Si lors d'une recherche vous utiliser plus de la moitié des chiffres (plus de 55 - 60), lors du balancement il peut y avoir confusion; si le pendule oscille vers le chiffre 9, vous pouvez penser trouver tant le chiffre 9 ou 64 (celui qui se situe en face). Avec l'expérience vous saurez exactement ce que le pendule vous indique car vous sentirez votre bras attiré vers le chiffre désigné. Mais avant d'en arriver là, lorsque cela se produit vous laissez l'oscillation prendre sa vitesse tout en déplaçant la main vers le haut (pour notre exemple, 9 ou 64 déplacez votre main vers les chiffres 30 ... ou 90 ... ainsi vous verrez votre pendule prendre la direction soit du 9 ou du 64 et vous aurez votre réponse. Si vous ne comprenez pas bien ce qui est dit ici, faites l'exercice comme proposé de manière volontaire.

## **EXERCICES COMPLEMENTAIRES**

A la page suivante vous trouvez 4 dessins vous permettant de vous exercer; placez votre pendule au-dessus du cercle de gauche, à quelques centimètres de distance, (vous pouvez varier la distance pour déterminer celle qui convient le mieux) et laissez le pendule "lire" le dessin selon le sens de la flèche, puis passez sur le cercle de droite et faites de même.

Ensuite descendez sur les deux flèches en observant la réaction du pendule ... Une fois la réaction obtenue, déplacez le pendule sur le centre de la croix, observez la réaction ...

Lorsque vous êtes sur le cercle de gauche, laissez le pendule osciller de haut en bas, puis ensuite, vous devriez le voir tourner dans le sens de la flèche. Cela peut prendre entre quelques secondes et 30 secondes. Idem pour le cercle de droite.

Lorsque vous êtes sur les lignes fléchées, même si dans l'espace situé entre les lignes vous créez d'abord volontairement une rotation, vous devriez au bout de quelques secondes voir le pendule osciller de gauche à droite avec une prononciation pour le côté droite, comme si le pendule était attiré de ce côté.

Sur la croix, même si vous amorcez une rotation, au bout de quelques secondes le pendule devrait s'arrêter sur le centre de la croix, à l'intersection des lignes.

